

XAMENO EIDΩLO

INTRO
♩=127

Piano

Acoustic Guitar

Mandolin

Accordion

Contrabass

5

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Accord.

Cb.

Gm⁹ Eb⁹(#11) Gm⁹ Eb⁹(#11)

9

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Accord.

Cb.

Gm⁹ Eb⁹(#11) Gm⁹ Eb⁹(#11)

A

VOCAL

XAMENO ΕΙΔΩΛΟ

13

Pno.

Gm⁹ E^b9(#11) Gm⁹ E^b9(#11)

A. Gtr.

PLAY BEFOR SEGNO II VOLTA

Mand.

Voice

Σέ - να ά - στροει - μαι κρυ - μέ - νος της α - γά - πης σου χα - μέ - νος
 και στην α - γκα - λια ταυα - πεί - ρου ε - νός ά - πια - στου ο - νεί - ρου

Gm⁹ VOCAL E^b9(#11) Gm⁹ E^b9(#11)

Accord.

Gm⁹ E^b9(#11) Gm⁹ E^b9(#11)

Cb.

17

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

ναύ - α - γός - ναυ - α - γός
 νο - σταλ - γός - νο - σταλ - γός

Accord.

Cb.

21 **B**

Pno.

A. Gtr.

Voice

Σε κα - θρεφ - τη σκου - ρια - σμέ - νο να μη με κοι - τας

PLAY ONLY BEFOR SEGNO

Accord.

B Cm7

Cb.

B Cm7

B Cm7

B F7

B F7

B A^b

B A^b

B Gm7

B Gm7

25

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

Accord.

Cb.

29 **C** RF

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

Accord.

Cb.

εί - μαι εί - δω - λο χα - μέ - νο στ'ά - στρο που κοι - τάς — βα -

θειά στην ψυ-χή σου να εί-μαι η ευ-χή σου αν πέ-σει τ'α-στέ-ρι στη γη σου να με φέ-ρει αν
θειά στην ψυ-χή σου να γί-νω προ-σευ-χή σου στη γή σου αν πέ-σω να βρώ και να χω-ρέ-σω στη

C **Gm⁹** **E^b9(#11)** **Gm⁹** **E^b9(#11)**

C **Gm⁹** **E^b9(#11)** **Gm⁹** **E^b9(#11)**

C **Gm⁹** **E^b9(#11)** **Gm⁹** **E^b9(#11)**

C **Gm⁹** **E^b9(#11)** **Gm⁹** **E^b9(#11)**

C **Gm⁹** **E^b9(#11)** **Gm⁹** **E^b9(#11)**

C **Gm⁹** **E^b9(#11)** **Gm⁹** **E^b9(#11)**

C **Gm⁹** **E^b9(#11)** **Gm⁹** **E^b9(#11)**

33

The musical score consists of six staves. The Pno. staff has a treble and bass clef. The A. Gtr., Mand., and Voice staves have a treble clef. The Accord. and Cb. staves have a treble and bass clef respectively. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Above the A. Gtr. and Cb. staves, the chords Gm⁹ and E^b9(#11) are indicated for each measure. The Voice staff contains the following lyrics:

πέ-σει τ'α-στέ-ρι στη γή σου να με φέ-ρει μια βρα - δυα _____ βα-
 γή σου αν πέ-σω να βρώ και να χω-ρέ-σω σε καρ - διά

37

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

Accord.

Vln. I

Vln. II

Cb.

legato

legato

Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$

Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$

Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$

θειά στην ψυ-χή σου να -εί-μαι η ευ-χή σου αν- πέ-σει- τ'α-στέ-ρι στη - γη σου να με φέ-ρει αν
 θειά στην ψυ-χή σου να γί-νω προ-σευ-χή σου στη γή σου αν πέ-σω να βρώ και να χω-ρέ-σω στη

41

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

πέ-σει - τ'α-στέ-ρι στη γή σου-να με φέ-ρει μια βρα - δυα- - - - - βα-
 γή σου αν πέ-σω να βρώ και να χω-ρέ-σω σε καρ - διά

Accord.

Vln. I

Vln. II

Cb.

45

A. Gtr.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Gm⁹ Eb⁹(#11) Gm⁹ Eb⁹(#11)

Gm⁹ Eb⁹(#11) Gm⁹ Eb⁹(#11)

Cm⁷ F⁷ A^b Gm⁷ Cm⁹ F⁷

Cm⁷ F⁷ A^b Gm⁷ Cm⁹ F⁷

XAMENO EIAZALO

51

Pno.

A. Gtr. **D** **Gm⁹** **E^b9(#11)**

Mand. **D** **Gm⁹** **E^b9(#11)**

Voice

Σέ - να ά - στροει - μαι - κρυ - μέ - νος
 και στην α - γκα - λια ταυα - πεί - ρου

Accord. **Gm⁹** I VOLTA **E^b9(#11)**

Vln. I **AA** II VOLTA

Vln. II

Vla.

Vc. **D** **D** **Gm⁹** **E^b9(#11)**

Cb.

55

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

Accord.

Cb.

της - α -- γά -- πης - σου - χα -- μέ -- νος - ναύ - α - γός -
 ε - νός ά - πια - στου ο - νεί - ρου νο - - - σταλ γός -

Gm⁹ E^b9(#11) Gm⁹

Gm⁹ E^b9(#11) Gm⁹

Gm⁹ E^b9(#11) Gm⁹

XAMENO EIDΩLO

58

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

Accord.

Cb.

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$

ναυ α - γός -
vo - - - - - σταλ-γός

61 **BB**

Pno.

A. Gtr.

Voice

Σε κα - θρεφ-- τη - σκου - ρια - σμέ-- νο να μη - με - κοι τας-- - -

PLAY ONLY BEFOR SEGNO

Accord.

BB

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cm⁷ F⁷ A^b Gm⁷

65

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

εί - μαι εί -- δω - λο χα -- μέ - νο - σ'ά - στρο που - κοι τάς - - - βα -

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cm⁹ **F⁷** **D**

Cm⁹ **F⁷** **D** **D**

69 **CC** RF

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

θειά-στην ψυ - χή - σου να εί - μαι η - ευ - χή σου - αν πέ - σει τ'α - στέ - ρι στη
 θειά στην ψυ - χή σου να γί - νω προ-σευ - χή σου στη γή σου αν πέ - σω να

Accord.

Cb.

72

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

γη - σου να με φέ - ρει αν πέ - σει τ'α - στέ - ρι στη γή σου να με φέ - ρει μια-βρα-
 βρώ και να χω - ρέ - σω στη γή σου αν πέ - σω να βρώ και να χω - ρέ - σω σε καρ-

Accord.

Cb.

78

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

εί - μα η ευ - χή σου αν - πέ - σει τ'α - στέ - ρι - στη - γη σου να με - φέ - ρει - αν
 γί - νω προ - σευ - χή σου στη γή σου αν πέ - σω να βρώ και να χω - ρέ - σω στη

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$

81

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

πέ - σει ε'α - στέ - ρι σση γή - σου να με φέ - ρει μια βρα - δυα
 γή σου αν πέ - σω να βρώ και να χω - ρέ - σω σε καρ - διά

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Chords: Gm⁹, E^b9(#11), Gm⁹

84

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Voice

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Accord.

Cb.

β α

$E^b9(\#11)$ Cm^9 $A^b9(\#11)$ Cm^9

$E^b9(\#11)$ Cm^9 $A^b9(\#11)$ Cm^9

$E^b9(\#11)$ Cm^9 $A^b9(\#11)$ Cm^9

$A^b9(\#11)$ Cm^9 $A^b9(\#11)$ Cm^9

$A^b9(\#11)$ Cm^9 $A^b9(\#11)$ Cm^9

$A^b9(\#11)$ Cm^9 $A^b9(\#11)$ Cm^9

92

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

$A^{b9}(\#11)$ Gm^9 $E^{b9}(\#11)$ Gm^9

$A^{b9}(\#11)$ Gm^9 $E^{b9}(\#11)$ Gm^9

$A^{b9}(\#11)$ Gm^9 $E^{b9}(\#11)$ Gm^9

$A^{b9}(\#11)$ Gm^9 $E^{b9}(\#11)$ Gm^9

marcato

div.

marcato

div.

96

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

100

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

marcato

div. marcato

div.

104

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

108

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

legato

div. marcato

div.

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

II2

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Pno. (Piano), A. Gtr. (Acoustic Guitar), Mand. (Mandolin), Accord. (Accordion), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part includes a first ending bracketed 'II2' over the final two measures. The guitar and mandolin parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The accordion plays a steady eighth-note accompaniment. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Chord changes are indicated by Eb9(#11) and Gm9.

116

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div. marcato

div.

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

$E^b9(\#11)$ Gm^9 $E^b9(\#11)$ Gm^9

120

rit.

Pno.

A. Gtr.

Mand.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E^b9(#11) Gm⁹ E^b9(#11) Gm⁹

E^b9(#11) Gm⁹ E^b9(#11) Gm⁹

E^b9(#11) Gm⁹ E^b9(#11) Gm⁹

E^b9(#11) Gm⁹ E^b9(#11) Gm⁹

FINE