

# ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΣΟΥ

MUSIC, LYRICS & ORCHESTRATION  
YORGOS KAZANTZIS

## INTRO

Κανονάκι

Τραγουδιστής

RhythmSession

Accordion

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Gm  $\flat 6$  5 E $\flat$ ma<sup>7</sup> Dm/F E $\flat$  6 ma<sup>7</sup>

INTRO

pizz>

pizz. *ff* *mp* *p*

pizz. *ff* *mp* *p*

pizz. *ff*

Gm  $\flat 6$  5 E $\flat$ ma<sup>7</sup> Dm/F E $\flat$  6 ma<sup>7</sup>

Κανόνι

T.

R.S

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5

Gm  $\flat 6$  5 E $\flat$ ma<sup>7</sup> Dm/F E $\flat$  6 ma<sup>7</sup> Gm $\flat 6 5$  Cm/E $\flat$

VOCAL

Gm  $\flat 6$  5 E $\flat$ ma<sup>7</sup> Dm/F E $\flat$  6 ma<sup>7</sup> Gm $\flat 6 5$  Cm/E $\flat$  Dm/F

Cm/E $\flat$  Dm/F

*ff* *mp* *p*

*ff* *mp* *p* *ppp*

*ff* *ff* *mp* *p* *ppp*

Gm  $\flat 6$  5 E $\flat$ ma<sup>7</sup> Dm/F E $\flat$  6 ma<sup>7</sup> Gm $\flat 6 5$  Cm/E $\flat$

ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΣΟΥ

2

12

Κανόνι

T.

R.S.

Accord.

Vc.

Cb.

$E^bma^7$  F Dm  $E^bma^7$  Cm Dm

$E^bma^7$  F Dm  $E^bma^7$  *mf*

ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΣΟΥ

16

Κανόνι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



20

Κανόνι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΣΟΥ

4

24

Kavóni

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F Gm Gm<sup>b6</sup> 5 BRAKE*

*arco*

*ff mp p ppp*

*ff mp p ppp*



27

**RF**

Kavóni

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*Cm/E<sup>b</sup> Dm/F Gm F B<sup>b</sup> Cm Dm*

*E<sup>b</sup> F Gm F B<sup>b</sup> Cm Dm*

**RF**

*div. arco simile*

*AFTER DC*

31

Καρόντι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.



35

Καρόντι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΣΟΥ

6

39

Κανόνι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

$E^bma^7$  F Cm Dm

$E^bma^7$  Cm Dm



42

INTRO II

Κανόνι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

INTRO II

$Gm$   $b^6$  5  $E^bma^7$  Dm/F  $E^b$  6  $ma^7$   $Gm$   $b^6$  5

$Gm$   $b^6$  5  $E^bma^7$  Dm/F  $E^b$  6  $ma^7$   $Gm$   $b^6$  5

pizz *ff* *mp* *p*

pizz *ff* *mp* *p*

pizz *ff*

$Gm$   $b^6$  5  $E^bma^7$  Dm/F  $E^b$  6  $ma^7$   $Gm$   $b^6$  5

47

Kavóni

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

VOCAL

Cm/E<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Dm/F E<sup>b</sup> 6 ma<sup>7</sup> Gm<sup>b6</sup> 5 Cm/E<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Dm/F E<sup>b</sup> 6 ma<sup>7</sup> Gm<sup>b6</sup> 5 Cm/E<sup>b</sup>

3 3 3

Cm/E<sup>b</sup>

VOCAL

*ff mp p*

*ff mp p ppp*

*ff ff mp p ppp*

E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Dm/F E<sup>b</sup> 6 ma<sup>7</sup> Gm<sup>b6</sup> 5 Cm/E<sup>b</sup>

52

Kavóni

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dm/F E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F Dm E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Cm Dm E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F Gm

Dm/F E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F Dm E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> *mf*

*mf*

arco

ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΣΟΥ

8

59

Kavóni

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Cm/E<sup>b</sup> Dm/F E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F Dm E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>*

*ff mp ff mp ff mp*

*mp p ppp mp p ppp mp p ppp*

*ff ff ff*

65

Kavóni

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F Gm Gm<sup>b6</sup> 5 BRAKE Cm/E<sup>b</sup> Dm/F*

*mp p ppp*

*arco*

*div. arco*

**RF** 

**RF** 



ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΣΟΥ

69

Κανόνι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

AFTER D.C.

Gm F B<sup>b</sup> Cm Dm

AFTER DC

simile

72

Κανόνι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Cm F

E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Cm F

F

ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΣΟΥ

10

75

Κανόνι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dm Cm/E<sup>b</sup> F Gm F



78

Κανόνι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

B<sup>b</sup> Cm Dm E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F

81

Κανόνι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

$E^bma7$

$E^bma7$

Cm Dm

Gm  $E^bma7$  Dm<sup>7</sup>/F Cm/ $E^b$ Dm

IMPROVISS. ACCORDION

Gm  $E^bma7$  Dm<sup>7</sup>/F Cm/ $E^b$ Dm

87

Κανόνι

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Gm  $E^bma7$  Dm<sup>7</sup>/F Cm/ $E^b$ Dm

Gm  $E^bma7$  Dm<sup>7</sup>/F Cm/ $E^b$ Dm Gm

Gm  $E^bma7$  Dm<sup>7</sup>/F Cm/ $E^b$ Dm Gm

arco

ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΣΟΥ



12

96

Kavóni

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*simile*

**E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>** **Dm<sup>7</sup>/F** **Cm/E<sup>b</sup>Dm** **Gm** **Gm<sup>b6</sup> 5** BRAKE

**E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>** **Dm<sup>7</sup>/F** **Cm/E<sup>b</sup> Dm**



101

Kavóni

T.

R.S.

Accord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*rit.*

**Gm** **b<sup>6</sup>** **5** **E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>** **Dm/F**

**Gm** **b<sup>6</sup>** **5** **E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>** **Dm/F**

*rit.*

**Gm** **b<sup>6</sup>** **5** **E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>** **Dm/F**

Copyright 1995 © by Yorgos Kazantzis