

# ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ

PIANO

1

NANTINA KYRIAZH

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ

$\text{♩} = 60$  INTRO I

$\text{Dm}$   $\text{Dm}$   $\text{E}^\circ$   $\text{Dm/F}$   $\text{Gm}^6$

3  $\text{E}^\circ$   $\text{C}\sharp^\circ$   $\text{A}$   $\text{Dm}$

4 VOCAL I  $\text{Dm}$   $\text{E}^\circ/\text{D}$   $\text{Gm}/\text{D}$   $\text{Dm}$   $\text{Gm}$   $\text{Gm}^6$   $\text{C}(\text{add}9)$   $\text{F}$   $\text{A}7$

6  $\text{Dm}$   $\text{E}^\circ/\text{D}$   $\text{Gm}/\text{A}$   $\text{A}$   $\text{Dm}$

7  $\text{Am}$   $\text{F}\sharp^\circ$   $\text{Gm}$   $\text{Gm}/\text{Bb}$   $\text{Gm}/\text{A}$   $\text{A}$

8 REFRAIN I  $\text{Dm}$   $\text{D}5(\text{add}11\text{add}9)$   $\text{Bb}(\text{maj}7)$   $\text{Bb}6$   $\text{Bb}(\text{b}5)$   $\text{G}\sharp^\circ 7$

9  $\text{A}$   $\text{Gm}$   $\text{D}7$   $\text{Gm}$   $\text{Gm}/\text{F}$

10  $\text{C}$   $\text{F}$   $\text{A}7$   $\text{Dm}$

11  $\text{Gm}$   $\text{F}\sharp^\circ 7$   $\text{E}b(\text{maj}7)$   $\text{G}7$   $\text{Cm}$   $\text{Ab}7$   $\text{Gm}$

ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ

2

2

12 Dm A7 Dm D

13 Gm E°/G Dm A7

14 INTRO II Dm Dm E° Dm/F Gm<sup>6</sup>

15 E° C#° A Dm

16 VOCAL II Dm E°/D Gm/D Dm Gm Gm<sup>6</sup> C(add9) F A7

18 Dm E°/D Gm/A A Dm Am F#° Gm Gm/Sb Gm/A A

20 REFRAIN II Dm D<sup>5</sup>(add11add9) Bbmaj7 Bb6 Bb(b5) G#°7 A Gm D7 Gm Gm/F

22 C F A7 Dm Gm F#°7 Ebmaj7 G7 Cm Ab7 Gm

24 Dm A7 Dm D Gm E°/G Dm A7

ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ

3

26 Dm FINALE Gm F#°7 Ebmaj7 G7 Cm Ab7 Gm Dm A7 Dm D 3

29 Gm E°/G Dm A7 Dm Dm